

## **GRAFFITI REPREZINTĂ O FORMĂ DE ARTĂ NECESARĂ ÎN SPAȚIUL URBAN ROMÂNESC?**

Lector univ. drd. arh. Doina Marilena CIOCĂNEA

**Rezumat:** *Graffiti-ul, ca termen ce face referire la inscripțiile caligrafiate sau imaginile pictate pe suprafețe publice, înfățișează un mod de exprimare al maselor, o formă de exteriorizare a sentimentelor, o modalitate de a lăsa posterității dovezi ale existenței individuale. Definit drept un mod de artă urbană sau dimpotrivă un act de vandalism, Graffiti-ul a stârnit de-a lungul timpului reacții contradictorii sprijinite de argumente pro sau contra ce vor fi în mod succint prezentate spre a oferi un prilej de reflecție asupra perspectivelor viitoare. Aflat până nu demult sub limita legalității, ca manifestare a revoltei, a lipsei de reguli și ca formă de subminare a autorităților, Graffiti-ul începe să-și contureze locul în scena urbană contemporană.*

**Cuvinte cheie:** *grafitti, graffer, street art, vandalism, statement, spațiu urban*

## **IS GRAFFITI A NECESSARY FORM OF ART IN THE ROMANIAN URBAN SPACE?**

Lecturer Ph.Dc. Arch. Doina Marilena CIOCĂNEA

**Abstract:** *Graffiti, as term referring to the inscriptions or painted images upon public surfaces reflects a way of expression of the masses. A form of exteriorizing one's feelings, a means to leave behind marks of an individual existence. Defined as a modern art type or on the contrary, as a vandalism act, the graffiti caused contradictory reactions supported by for or against arguments that shall be presented briefly, in order to give a chance to reflection upon the future perspectives. Being, until not long ago, illegal, seen as a manifestation of revolt, the lack of rules as means to disrupt the authorities, the Graffiti starts to take shape within the contemporaneous urban scene.*

**Key words:** *graffiti, graffer, street art, vandalism, statement, urban space*